

# **ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК АППЛИКАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОГО ПРИЮТА**

Н.Б. Серёгина

воспитатель ГОБУСОН «Социальный приют для детей и подростков  
«Берегиня» Кольского района»

В жизни детей иногда случаются большие трудности: проблемы в семье, жестокость взрослых, алкоголизм родителей и др. В таких ситуациях рядом обязательно должны быть люди, готовые протянуть детям руку помощи, помочь пережить трудные моменты. Именно для таких детей созданы временные социальные приюты, одной из главных задач которых является восстановление отношений ребенка с миром, обучение общению с взрослыми, сверстниками, обретению чувства собственной значимости.

Попадая в социальный приют, дети ведут себя по-разному: кто-то плачет, кто-то проявляет агрессию, кто-то замыкается в себе. У ребят постарше больше ресурсов, чтобы справиться со сложной жизненной ситуацией: они могут поговорить с психологом, воспитателем и другими специалистами, родными. Малыши же просто видят, что близких людей нет рядом, и переживают это острее.

Как помочь ребенку пережить психологическую травму и вернуться к полноценной жизни в мир детства? В приюте «Берегиня» на помощь таким детям приходит художественное творчество, для них работает настоящая творческая мастерская «Фабрика добра», где каждый ребенок может выбрать себе занятие «по душе», раскрыться и реализовать себя как личность.

Для детей старшего дошкольного возраста в рамках работы творческой мастерской я организовала кружок по нетрадиционной технике аппликации «Квиллинг для малышей» (5-7 лет).

Аппликация - одно из самых доступных и увлекательных детских занятий. И неудивительно: эта деятельность позволяет воспитанникам отразить свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к нему, реализовать в творчестве свои мечты и желания. Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт простор фантазии. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком<sup>1</sup>.

Занятия аппликацией способствуют развитию у воспитанников наглядно-образного мышления, умению самостоятельно находить способы решения творческих задач, побуждают фантазию, развивают мелкую моторику и коммуникативные навыки. И это очень важно, ведь дети, находящиеся длительное время в условиях социальной депривации и поступившие в приют, отстают по всем перечисленным параметрам психологического развития от возрастных норм.

Занимаясь с детьми в технике квиллинга, я опираюсь на следующие принципы:

1. Доступность. Занятия аппликацией должны соответствовать возрасту детей, техника быть простой и понятной. Прежде всего, я забочусь о том, чтобы поделка была практически значима для ребенка и он мог ее использовать в качестве сувенира или игрушки. Кроме того, работа не должна быть сложной, утомляющей малыша. Первые поделки в технике квиллинг должны состоять из небольшого количества деталей, можно предложить ребенку вырезать из бумаги отдельные детали.

2. Наглядность. К.Д. Ушинский отмечал, чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу

---

<sup>1</sup> Чюотти, Д.. Оригинальные поделки из бумаги / Д. Чюотти. – СПб.: Полигон, 2010. – С. 11.

механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче вспоминаются. При изготовлении аппликаций я использую яркие насыщенные цветовые сочетания материалов, обсуждаю с детьми возможные цветовые решения. Технику каждого элемента квиллинга наглядно демонстрирую детям, добиваясь того, что бы каждый ребенок усвоил её.

3. Демократичность и гуманизм. Взаимодействие с детьми строю на основе уважения потребностей, особенностей развития каждого ребенка, учета его мнения и творческих взглядов.

4. Развитие от простого к сложному. Сначала я учу детей элементарным навыкам работы, далее ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

5. Учет регионального компонента в образовании. Данный принцип я реализую в тематике занятий, большинство которых проникнуто мотивами культуры народов севера и природы северного края: «Снежинка», «Ветка рябины», «Снегири», «Елочка», «Северные олени», «Зимние фантазии», «Украсим елочку».

Тематика занятий рассчитана на 1-2 занятия. В занятии я чередую время работы с кратковременным отдыхом (физкультминутки). Использую метод синхронной работы – поэтапно показываю способ выполнения той или иной детали, даю нужные советы. Важным аспектом проведения занятий по квиллингу вижу использование художественного слова и музыки, что способствует образному восприятию темы, создает атмосферу творчества, оказывает эмоционально-эстетическое воздействие на воспитанников.

Говоря о техническом оснащении занятий, отмечу его доступность и простоту использования.

На занятии я использую следующее оборудование и материалы: цветную бумагу, гофрированный картон, картон белый и цветной, клей, зубочистки, бумажные полоски шириной 5-7 мм, ножницы, карандаши простые, линейку, кисточки для клея, салфетки, клеенки.

Тематика занятий, помимо учета регионального компонента, строится с учетом возможности самовыражения каждого ребенка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, учить без боязни творить и создавать.

Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики, и девочки. Удачной формой организации занятий по созданию аппликаций является коллективная работа. Воспитанники учатся взаимодействовать друг с другом, у них развиваются навыки социальной перцепции (*восприятия*), ответственности перед коллективом. И чтобы не быть голословной хочу представить коллективные работы воспитанников, выполненных в технике квиллинг (рис.1-3).



Рис.1 Снегирь



Рис.2 Снеговик



Рис.3 Елочка

Разработка занятия по теме «Снежинка» представлена в приложении.

Каково же влияние творчества на ребенка, пережившего психологическую травму?

Первые изменения в эмоциональном и психологическом статусе воспитанников я наблюдаю уже через несколько занятий. Они идут на контакт, открываются порой с самой неожиданной стороны, рассказывают о своих переживаниях, делятся мечтами: один ребенок изъявил желание сделать аппликацию собаки, потому что всю жизнь мечтал о ней, хочет, чтобы она стала его другом, другой ребенок старается сделать красивый цветок, чтобы подарить его маме, как только вернется к ней. Дети стали продуктивно общаться между собой, многие подружились, вместе играют. У

них снизилось количество негативных эмоциональных проявлений. Дети «научились» улыбаться, радоваться своим успехам. Отмечу и такой немаловажный аспект, как развитие познавательного интереса. Возраст «почемучек» начинает оправдывать себя: «Почему елка зеленая?», «Как живут снегири?», «Какие детеныши у оленей?», «Как подкармливать птичек зимой?» и т.д.

У детей развивается память, внимание, мышление, творческое воображение, глазомер и фантазия, приобретаются навыки культуры труда, развивается мелкая моторика, а вместе с ней и речь.

Таким образом, работа по обучению нетрадиционным техникам художественного творчества (аппликации, рисования и др.) позволяет решать ряд важных задач в развитии детей. Все это необходимо ребенку для гармоничного развития его личности. Ведь, создавая свой мир из бумаги, он готовится стать созидателем доброго мира.

Серёгина Наталия Борисовна - воспитатель ГОБУСОН «Социальный приют для детей и подростков «Берегиня» Кольского района»,  
фактический адрес: 184367, Мурманская область, Кольский район, пгт. Кильдинстрой, ул. Набережная, д. 12, телефон 8-921-170- 37-80, e-mail: nataliya.seryogina@yandex.ru  
юридический адрес: 184367, Мурманская область, Кольский район, пгт. Кильдинстрой, ул. Набережная, д. 12

## Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2007. – 285 с.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г.Н. Давыдова - М: Скрипторий, 2012. – 57 с.
3. Кузнецова О.С. Я строю бумажный город / О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. – М.: Карпуз, 2009 . – 76 с.
4. Линд Х. Бумажная мозаика / Х. Линд. – М.: Айрис-Пресс, 2011. – 94 с.
5. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент / Х. Уолтер. – М.: Глобус, 2011. – 40 с.
6. Чиотти Д.. Оригинальные поделки из бумаги / Д. Чиотти. – СПб.: Полигон, 2010. – 108 с.

Конспект занятия в нетрадиционной технике аппликации квиллинг  
по теме: «Снежинка»

Цель: продолжать учить вырезать бумагу по контуру. Закреплять выполнение форм «капелька» и «разреженный круг».

Этап 1.

- Для изготовления снежинки понадобится белая офисная бумага. Её нужно нарезать на полоски толщиной 5 мм по короткой стороне. Дети выполняют работу самостоятельно, используя разлинованную офисную бумагу.

- Скручивать полоски можно разными инструментами. Но именно для выполнения снежинок лучше всего работать с деревянной шпажкой - зубочисткой.

Этап 2.

- Чтобы сделать снежинку (подвеску или аппликацию) нужно приготовить разнообразные формы из скрученных полос. Формы могут быть закрытые, т. е. склеенные и открытые, где клей не используется. Для аппликаций подходят и те, и другие. А для снежинки-подвески можно использовать только закрытые формы.

Этап 3.

- Возьми полоску. Ногтем слегка оттяни и закругли её конец. Положи на него шпажку. Накручивай полосу, стараясь делать первые витки поплотнее (рис.1)



Рис.1 Накручивание полоски



- Когда бумага «схватится» с палочкой, можно будет вращать только палочку до самого конца полосы.
- Скрути ровную шайбочку. Чтобы снять её, слегка поворачивай палочку (рис.2)



Рис.2 Скручивание шайбы

#### Этап 4.

- Теперь распусти заготовку, чтобы получилось кольцо с закрученной спиралью. Диаметр должен быть 12—14 мм. Иногда для этого достаточно просто отпустить заготовку. Если же она была скручена очень плотно, то надо легко пожимать её пальцами, чтобы раскрылась. Кончик подклей маленькой каплей клея ПВА.
- Чтобы получить форму «Капля», оттяни серединку спирали в одну сторону, с другой стороны сожми несколько слоёв, чтобы получился острый конец (рис.3)



Рис.3 Получение формы «Капля»

- Форма «Глаз». Сожми круглую заготовку с двух сторон одновременно.
- Форма «Квадрат». Выполни форму «Глаз», поверни вертикально и сожми по бокам ещё раз.
- Форма «Ромб». Сделай из «Квадрата».

- Форма «Треугольник». Сделай «Каплю», возьми за уголок и расплющи основание треугольника.
- Форма «Стрела». Сделай «Треугольник» и концом указательного пальца вдави внутрь середину короткой стороны.
- Форма «Полумесяц». Выполняется почти, как «Глаз», но изогнутой формы. И уголки защипываются не друг напротив друга, а со сдвигом (рис.4)



Рис.4 закрытые формы заготовок

Открытые формы:

- «Сердечко». Согни полоску в середине. Закрути обе половинки внутрь.
- «Рожки». Согни полоску в середине. Закрути обе половинки наружу.
- «Завиток». Слегка наметь середину полоски, не делая складку. Закрути концы к середине, но в разные стороны.
- «Веточка». Согни полоску в соотношении 1 : 2. Закрути концы в одну сторону (рис.5).

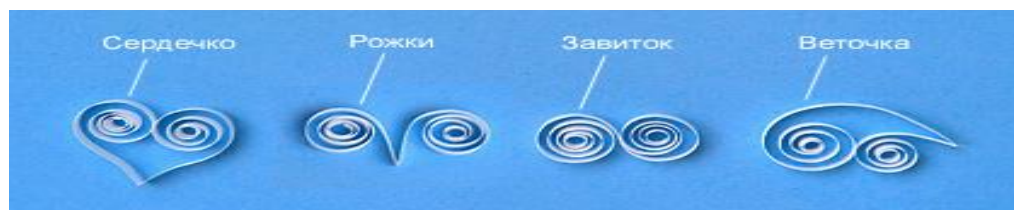


Рис.5 Открытые формы заготовок

Этап 5.

- Сборка снежинок. Снежинку-подвеску можно делать состоящей из 1, 2, 3, 4 рядов. Сначала нужно придумать такой узор, чтобы у соседних деталей была достаточная площадь соприкосновения для приклеивания. Для каждого ряда нужно сделать по 6 одинаковых элементов.

- Например, такое сочетание. Первый ряд. Шесть «Капель» склеиваем вместе боковыми сторонами (рис.6)



Рис.6 Склеивание шести «капель»

- Второй ряд. Вклеиваем шесть «Стрелок» (рис.7)



Рис.7 Вклеивание шести «стрелок»

- Приклеиваем к «Стрелкам» шесть «Квадратов» (рис.8)



Рис.8 Приклеивание шести «квадратов»

Снежинка готова!